

1ª Edición: año 2020

Copyright: Clementa López Pérez

Copyright de esta edición: Editorial Granada Club Selección

I.S.B.N.: 978-84-17712-84-6

Depósito legal: GR 1142-2020

Edita: Editorial Granada Club Selección

Empresa Distribuidora: Editorial Granada Club Selección

Avda. de Andalucía 16.

18611 MOLVÍZAR (Granada)

Teléfono Redacción: 958 62 64 73

E-mail: editorial@granadacosta.net



Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización expresa y por escrito de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier método o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante cualquier alquiler o préstamos públicos.

MÉTODO ELEMENTAL DE MÚSICA



Clementa López recibiendo la medalla como Vocal de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa

GRANADA CLUB SELECCIÓN

SIMBOLOGÍA PICTÓRICO ENVIDEN y mi persona agradece a todas y cada una de las personas que despertaron en mi la inspiración de esta novedosa grafía, a mi hijo Alberto Álvaro por sus clases de informática, a mi hija Gema Álvaro por sus dibujos, a mis nietas Adriana y Sofia por darles color, a mi marido el gran sufridor, a mis alumnos por lo mucho que me aportan, con su apoyo incondicional. A Biblioteca universal de teoría musical. Un honor compartir tantos años de enseñanza y experiencias.

A Fundación Granada Costa por su Edición, a lectores y amantes de la música, a los interesados por este sistema gráfico a color y en relieve apto en el campo de la invidencia, nuestra eterna gratitud, si somos capaces de despertar a los insospechados duendes de la imaginación, también seremos capaces de lograr nuestros sueños.

Autora. Clementa López Pérez

PITÁGORAS

Pitágoras: estudio las leyes cuantitativas de la acústica y encontró una relación entre los sonidos armónicos y los números enteros, **creando con ello una teoría matemática de la música**. Al parecer estos fueron los hechos a los que llegó experimentalmente.

El sonido: producido por una cuerda depende de la longitud de la cuerda.

Los sonidos armónicos: se originan por cuerdas igualmente tensas cuyas longitudes se disponen según ciertas razones entre números enteros, no se conoce cómo llegó experimentalmente a estas conclusiones, pero diversos historiadores, entre ellos **Porfirio, Jámblico y Boecio** lo narran.

Parece ser que Pitágoras utilizó el Monocordio: es un instrumento compuesto por una cuerda cuya capacidad era proporcional a 12. La cuerda, estaba sujeta a una tabla que tenía incorporada una clavija o puente móvil, que podía trasladarse entre ellas, de este modo la cuerda podía adoptar longitudes diversas, la práctica puso de manifiesto que solamente unas determinadas longitudes de la cuerda producían al vibrar sonidos agradables al oído, si en particular la cuerda tenía una longitud proporcional a 12 los sonidos agradables se producían con longitudes proporcionales, a 12, a 9, a 8 y 6.

De este modo: al pulsar la cuerda completa se producía un sonido que Pitágoras tomo como primario, moviendo el puente y pulsando las cuerdas proporcionales a 9, a 8, y 6 se obtienen los sonidos **correspondientes a la cuarta, quinta y octava, que los griegos los llamaban diatesarón, diapente y diapasón**.

Arquitas, un Pitagórico: nos cuenta que en música hay tres medidas, **Aritmética, Geometría, y la subcontraría, llamada también armónica**. Dados dos números a y b se definen de las medidas anteriores de la siguiente forma siendo m la medida aritmética, g la de geometría y h la de armónica. Cumpliéndose que la cuaterna de números del experimento de **Pitágoras** cumple que 9, es la media aritmética de 12 y 6 y que el número 8 es la media armónica de los números 12 y 6 cumpliéndose, además que $12/9=8/6$, esta última igualdad se transmitió durante siglos ya que se encuentra **en el libro III de Las Etimologías de San Isidoro**.

Las razones: entre los números 12, 9, 8, 6, son las mismas que hay entre los números 1, $2/3$, y $1/2$, que son las más sencillas que se pueden formar con los números 1, 2, 3, 4, que sumados dan 10 y forman la **tetractys, la famosa figura pitagórica**, de esta forma, a través de los números 1, 2, 3, 4, Pitágoras encontró que el orden se imponía en los sonidos.

La concepción: de la música formando parte del Quadrivium permaneció en Europa hasta el siglo XII en que ya comenzaron a independizarse ambas disciplinas. En siglos posteriores algunos compositores han empleado esquemas matemáticos para sus composiciones musicales.

Conclusiones: el Arte y la Ciencia son una actividad exclusivamente humana. Mucho más de la mitad del conocimiento, es decir, de la cultura, lo constituye el conocimiento científico. Este es un hecho ampliamente ignorado por la mayoría de la gente que piensa que la cultura solamente está constituida por conocimientos literarios o artísticos. Es un gran error ver a la cultura de este modo.

Recordemos: que la ciencia y el arte son actividades esencialmente humanas. La Matemática es una de las “Bellas Artes” que posee el don de ser al mismo tiempo la más elaborada y sofisticada de todas las ciencias. Esta es una frase muy difícil de comprender. Sin embargo, la ciencia es una manera eficaz y elegante de comprender el universo.

La ciencia se auto corrige: nuestra vida y nuestro destino están indisolublemente ligados a la ciencia, es esencial para nuestra simple supervivencia que comprendamos la ciencia.

Para quien la comprende: la ciencia es un placer, hemos evolucionado de tal modo que el hecho de comprender nos proporciona placer, porque el que comprende tiene mayores posibilidades de sobrevivir.

¿La Matemática como la Música del entendimiento? Es el alma de cada una, la misma”. Ambas se crean, se recrean, podemos apreciarlas y disfrutarlas. Tiene ventaja o desventaja, según se quiera ver, para la Matemática no existe un instrumento musical donde tocarla, ésta se podría decir, que va directamente de pensamiento a pensamiento. La relación más importante entre la Matemática y la Música es, que ambas son “Bellas Artes”. Poseen características similares.

Están relacionadas: en el sentido de que Matemática provee una base científica para comprender Música y Musicología y para que esta última pueda considerarse una ciencia, no una rama de la literatura poética común y corriente.

Pitágoras: encuentra el fundamento matemático de la consonancia musical. ¿Quién podría imaginar que el espacio, el número y el sonido se combinaban en una correlación armoniosa? Con Aritmética y Geometría entraban en una comunión divina con la armonía musical que es patrimonio de Estética y en última instancia aparecía la matriz de Filosofía pitagórica: «el número es la esencia de todas las cosas». Si en el número está la clave del tono musical,

él residirá también en la clave de toda la naturaleza. Así pues, Aritmética y Geometría se vinculan con Música, que de esta forma se convierte en una rama de las Matemáticas.

Para Pitágoras: la congruencia de las consideraciones científicas sobre los números, de las figuras gráficas y notas musicales, es decir, la concordancia de las proporciones aritméticas, geométricas y musicales, y su extrapolación al Cosmos, determina que los astros emiten en sus movimientos unos tonos musicales armoniosos cuya combinación producía una maravillosa y melodía perpetua: «La Música de las Esferas».

HISTORIA MUSICAL

1 ° Música antigua

El canto y la danza nacen: con el hombre, antes de la escritura. El periodo antiguo en la música termina cuando comienza la Edad Media, y comienza desde los cavernícolas a las primeras civilizaciones.

2 ° Música medieval

Con la música de la Edad Media: da comienzo la etapa de la caída del Imperio Romano, en 476 y finaliza a mediados del siglo XV. La música medieval se caracteriza por ser en su mayoría religiosa, hecha para la Iglesia Católica, en cuanto a la época de música profana, no religiosa, era difundida por los juglares y trovadores.

3 ° Renacimiento

Es el renacer de todas las artes: comienza aproximadamente en el año 1450, hasta el 1600, y comienza a florecer, la arquitectura, literatura, y la música más allá de la Iglesia.

4° Barroco

En el Barroco: la música se extiende desde 1600 hasta el 1750 y se caracteriza sobre todo el comienzo y desarrollo de la armonía tonal. Esto significo el periodo y gran desarrollo del arte vocal e instrumental. Bach, Haendel, Vivaldi, estos fueron los grandes exponentes de la música barroca.

5° Clasicismo

Es el Clasicismo: es un periodo comprendido entre el 1750 y la década del 1820. esta época de revoluciones sociales y de la ilustración, donde el arte buscaba el ideal de la perfección. La música tomo como modelo la antigüedad clásica. Los representantes de este periodo fueron, Hayden, Mozart y el Beethoven de los primeros tiempos.

6 ° Romanticismo

En el Romanticismo: comienza en la contraposición, luego del Clasicismo surge el romanticismo que se extiende hasta el 1874. Se caracteriza por la exaltación de los sentimientos y la supremacía de estos frente a la razón de lo creativo, de la obra imperfecta frente a la perfección del clasicismo. Predominando el gusto de lo natural, extraño y oscuro.

El precursor del Romanticismo: fue Ludwig van Beethoven, cuyo trabajo se sitúa en los comienzos en la música clásica y luego en el Romanticismo.

7º Música contemporánea

Música Contemporánea: se le llama al periodo contemporáneo de la música desde finales del siglo XIX hasta principios del XX, aunque no es contemporáneo en el sentido estricto de la palabra ya que no se corresponde con la actualidad.

8 Siglos XX y XXI

La música actual: nos ofrece variedad y libertad de interpretar los diferentes estilos, los principales son, el Blues, el Jazz, el Rock, el Pop, etc.

ALGUNOS ASPECTOS DE TEORÍA MUSICAL

Una de las grandes conquistas de nuestra civilización: ha sido el solfeo, es decir, la invención de la escritura musical moderna, esta escritura es universal, sirve para todos los idiomas y razas.

El solfeo: es como un esperanto sonoro que todos lo podemos entender.

La técnica musical de escribir los sonidos: es, sin género de duda, la técnica más difícil y compleja entre todas las técnicas artísticas.

Muchas civilizaciones: a través de la historia, han desarrollado técnicas impresionantes, en arquitectura, escultura, pintura, pero la técnica de escribir la música no pasó de ser balbuciente o imperfecta.

El solfeo: actual proviene de los neumas gregorianos, y éstos de los acentos gramaticales, la etimología de esta palabra deriva de las notas SOL - FA que eran las que se movían en el hexacordo de Güido D' Arezo (ca. 980 - ca. 1050) para situar el Semitono Mi - Fa donde los hubiera, de ahí solmización, solfa, o solfeo.

Desde un principio: fue preocupación constante de los maestros y compositores, la invención de sistemas que pudieran llevar al iniciado en música y a su comprensión lectora, incluso que pudieran llevar al simple aficionado a un aprendizaje sencillo y rápido.

La teoría musical: en las antiguas civilizaciones no se puede dejar de lado a Egipto, aunque la verdad es que no nos ha llegado ningún testimonio escrito de lo que fue la música de aquella época, pero se sabe que el arte musical tuvo un gran desarrollo y dispusieron de muchos instrumentos, siendo los principales, el arpa, el laúd, flautas, trompetas, y varios instrumentos de percusión.

Quizás: lo más importante aún que Egipto, sea referirse a las culturas musicales China e India, pues allí se ordenaron los elementos musicales, y se origina la teoría de la música. Donde utilizaron los chinos por vez primera una escala pentatónica, en modo de Fa, o sea, Fa, Sol, Do, Re, que fue extendiéndose paulatinamente por Europa - África - hasta llegar a América.

Bajo la influencia de China: surgió en Indonesia una original cultura musical que posteriormente se proyectaría sobre Japón.

Después: de esta pequeña referencia sobre los sistemas musicales antiguos, pero muy importantes como el pentatónico, por su extraordinario desarrollo posterior, hay que prestar atención a la Música en Grecia donde adquirió una gran relevancia, y, aunque no conocemos más que 10 ejemplos escritos de lo que fue su música, así ha llegado hasta a nosotros toda su teoría musical, base y fundamento de lo que comenzaría a ser a partir del siglo XVI, (y pasando antes por el Canto Gregoriano) a nuestros sistemas actuales, a estos sistemas se le añaden dos más, el Sistema C.E.S.T. a últimos del siglo XX, y el Sistema Simbología Pictórico Enviden, a principio del Siglo XXI.

Historia de Música.

SISTEMAS	(ENVIDEN)	(C.E.S.T)	(TRADICIONAL)
FIGURA DE 4 TIEMPOS			
FIGURA DE 3 TIEMPOS			
FIGURA DE 2 TIEMPOS			
FIGURA DE 1 TIEMPO			
FIGURA DE 1/2 TIEMPO			
FIGURA DE 1/4 TIEMPO			
FIGURA DE 1/8 TIEMPO			
FIGURA DE 1/16 TIEMPO			
Simbología Enviden			

NOMBRES DE LOS GRADOS DE UNA ESCALA DIATÓNICA

Grados	Nombre
I	Tónica
II	Supertónica
III	Mediante
IV	Subdominante
V	Dominante
VI	Subdominante
VII	Sensible
VIII	Tónica

VII Tónica: esta nota se duplica según se suceden las diferentes octavas, duplicándose nuevamente, de forma ascendente o descendente.

La nota musical: del grado dominante es la que da nombre a una escala musical, por lo que es muy importante saber que la primera nota es tónica, y la tercera en importancia es el grado IV que corresponde a subdominante.

Los acordes formados: por estas tres notas se pueden utilizar para crear tres tipos de cadencias ya que tienen tendencia a acercarse a la tónica.

A las siete escalas distintas: se denominan (modales) dos de estas escalas, subsisten en nuestros días, estas son las escalas compuestas por una escala mayor y otra menor

Los intervalos: son muy importantes en el fundamento de la armonía musical, son los cimientos sobre los que se construye una melodía. El intervalo es el espacio que existe entre dos notas, y los semitonos es la mitad de intervalo. El intervalo puede ser Mayor- Disminuido-Aumentado.

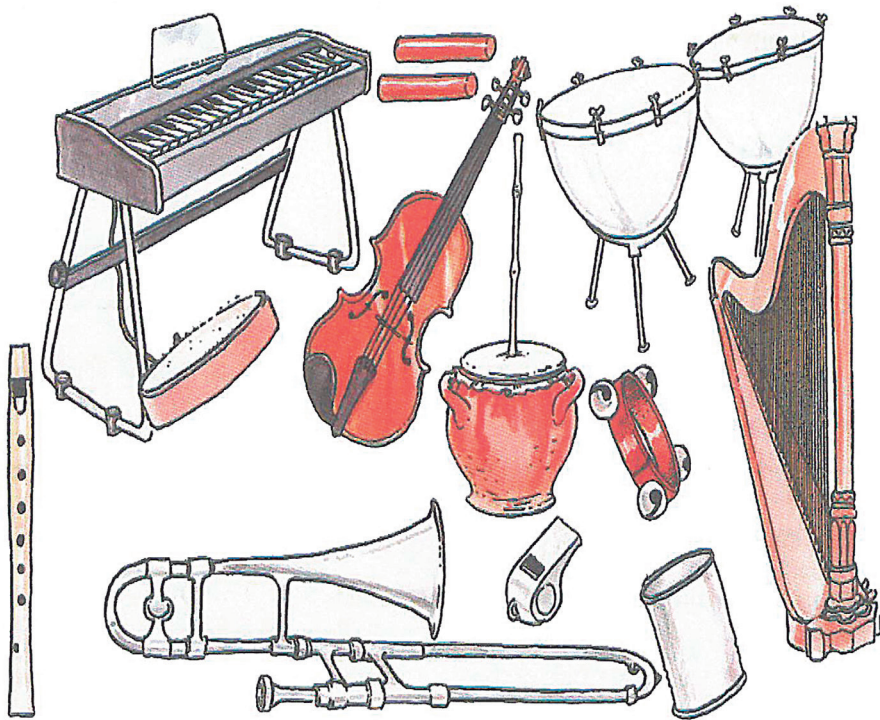
Un Semitono Diatónico: puede formarse con dos notas distintas por la distancia de (Re. Mi. Sol. A La) un Semitono Cromático: esta formado por la distancia de dos notas del mismo nombre, (Fa- Fa mas) o de (Re - Re menos Su cualidad al ser escuchado, puede ser agradable o desagradable.

INTRODUCCIÓN

Música: es el arte de combinar el color espacio sonido y tiempo logrando las diferentes medidas del ritmo.

Solfeo: es la lectura y entonación de la escritura musical.

Teoría musical: es la ciencia de la escritura musical, que trata el ritmo y las leyes que rigen el sonido .

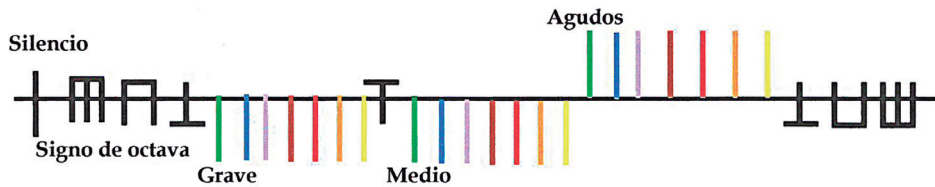


LÍNEA DE CLAVE

Línea de clave: en nuestro sistema es una línea horizontal, donde se escriben figuras de música con diferentes alturas de duraciones del sonido.

Las figuras musicales: por debajo de línea sonidos graves y sonidos medios, en mitad de línea silencios y signo diferenciador de octavas, por encima de línea sonidos agudos.

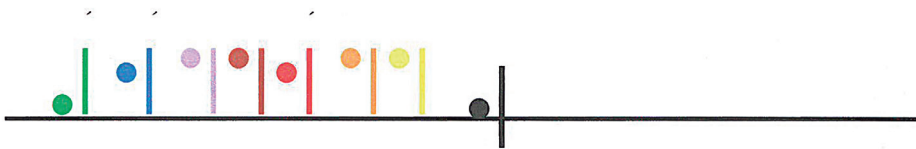
EJ.



Acento: es una coma colocada verticalmente encima de un sonido y sirven para dividir los diferentes tiempos de duración del ritmo.

Ej.

Binario: A -2 -T



Punto redondo: este se coloca en mitad de línea, y marca el final de una obra o pieza musical.



FORMAS GRÁFICAS O NOTAS

Las notas: expresan diferentes sonidos. Hay 7 notas: DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI.

La 1ª serie de notas, se le puede añadir una 2ª después una 3ª, etc. do -re -mi -fa -sol -la -si -DO-RE -MI -FA -SOL -LA -SI -do -re -mi -fa -sol -la -si -etc. La distancia que separa dos notas de series inmediatas se llama **octava**.

1 octava

2 octava

3 octava

Do -re -mi -fa -sol -Ja -si -do -re -mi -fa -sol -la -si -do -re -mi -fa -sol -la -si -do -re, etc.

CLAVE EN EL SISTEMA MUSICAL PICTORICO ENVIDEN

Clave es un recuadro informativo: dentro del recuadro de clave, va una nota de color y alteraciones propias de una tonalidad, esta da a conocer el nombre y tonalidad de una obra.

La clave: es el recuadro informativo del Sistema musical Simbología Pictórico Enviden Sistema musical C. E. S. T. Este se encuentra al principio de una línea para indicar el nombre de la tonalidad, sirve también para indicarnos las diferentes alturas de las notas, graves, medios y agudos. Partiendo de esta base, en orden ascendente o descendente de la serie, se conoce el lugar que ocupan las notas. Si a la clave o línea le añadimos el color de la tonalidad de una obra, en todo momento nos informaría en que tonalidad estaría escrita dicha obra.

Ejemplo: Clave de Do Mayor. (Sin alteraciones).



Ejemplo: Clave de La menor. (Sin alteraciones).



EJ: Clave de Sol Mayor. (Con una alteración)

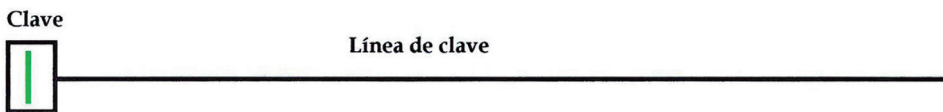


EJ: Clave de Fa más, menor. (Con tres alteraciones) su relativa (La, Mayor)



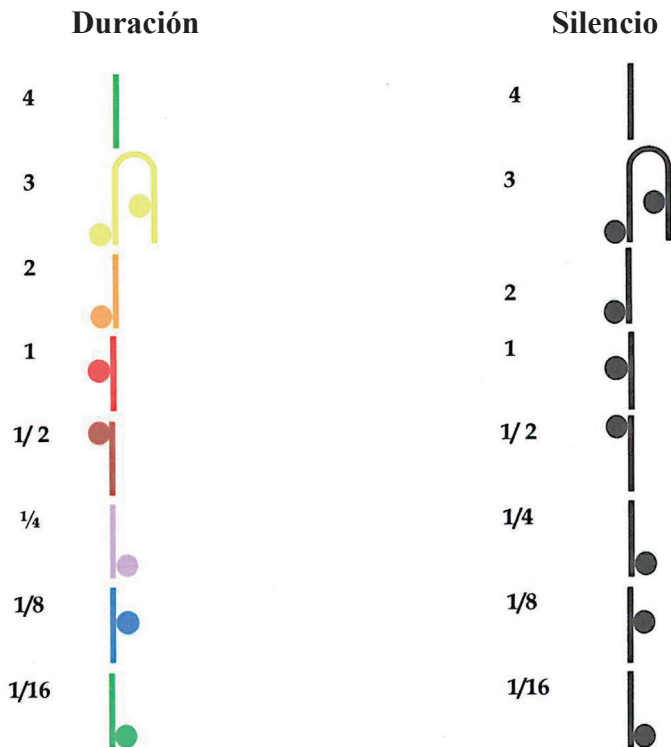
Hay siete claves: Clave de Sol en 2° Línea -Clave de Fa en 4° Línea -Clave de Fa en 3°Línea. Clave de Do en 1 ° Línea -Clave de Do en 2° Línea -Clave de Do en 3° Línea -Clave de Do en 4° Línea.

En nuestro sistema musical: las claves se encuentran al comienzo de una partitura, en el interior del recuadro informativo, se encuentra la tónica de la tonalidad y alteraciones propias de la tonalidad de la obra.



DIFERENTES VALORES DE DURACIÓN DEL TIEMPO SONORO

Las figuras: expresan la duración del sonido. Hay 7 signos de figuras y silencios.



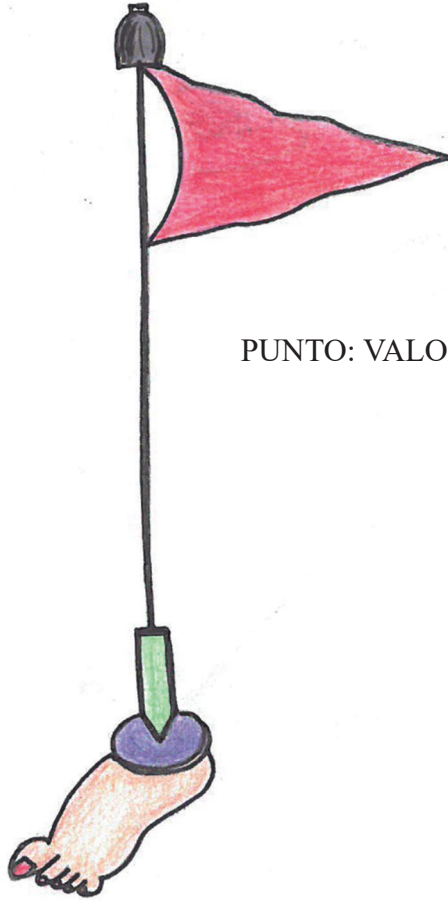
PARTE DE LAS FIGURAS

CABEZA

CENTRO ●

PUNTO: VALOR DE TIEMPO

PIE



COLOCACIÓN DE LAS FIGURAS EN LINEA DE CLAVE

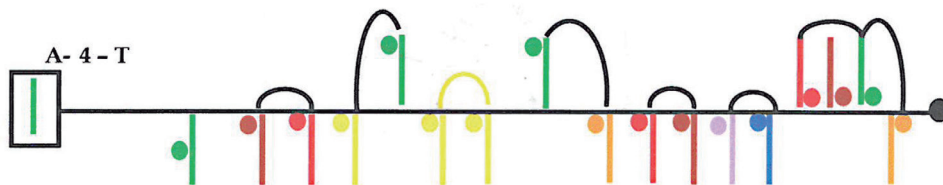
1.- Las notas que se escriben: por debajo de la línea, son sonidos graves y medios.

2.- Las notas que se escriben: por encima de la línea, son sonidos agudos.

3.- Las notas: que se encuentran en el centro de línea, son silencios y el signo de octava.

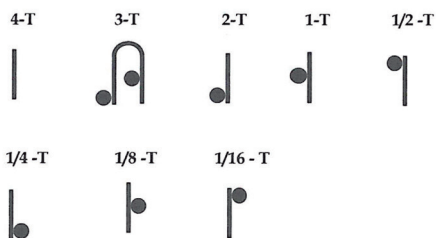
Nota: cuando las figuras van agrupadas no siempre se cumplen estas normas. Fíjate.

EJ.



SILENCIOS

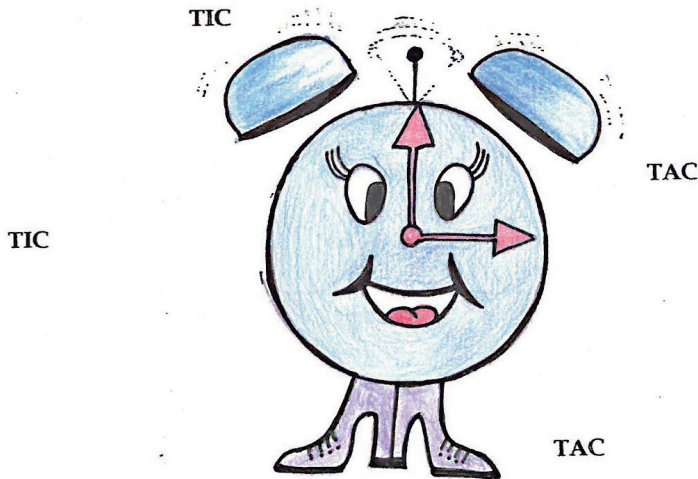
El **silencio**: es un signo que indica que no hay sonido, pero si hay duración.



A cada figura: le corresponde un signo de silencio de la misma duración.

EL ACENTO O COMPÁS

El pulso: de la música es igual que el de un reloj que hace tic tac, mejor aún, es más parecido a un corazón porque a veces va más rápido o más despacio.



El acento o compás: es la división del tiempo en partes iguales.

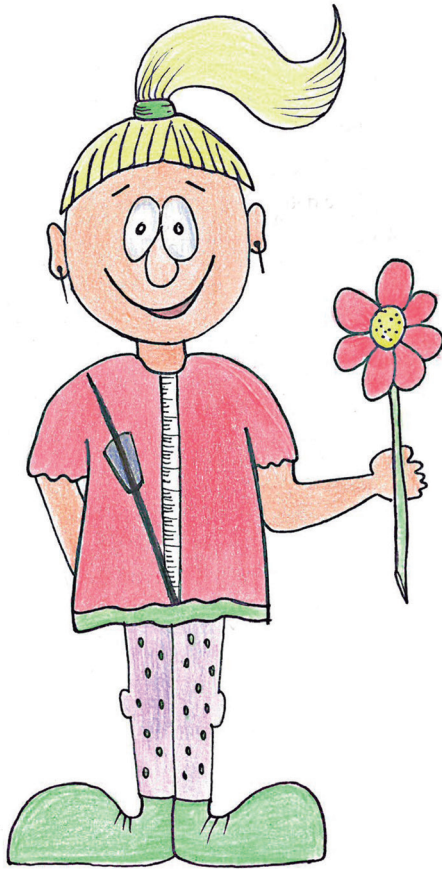
El acento: cuando escuchamos la música enseguida nos damos cuenta que hay un pulso más fuerte que los otros. Es muy parecido a las palabras, hay una sílaba que tiene acento, tienen un poco más de intensidad.

TIPOS DE ACENTOS O COMPASES

Compás o acento Binario: tiene dos partes o pulsos. Una fuerte (acento) y otra débil.

Compás o acento Ternario: tiene tres partes.o pulsos. Uno fuerte (acento) y dos débiles.

Compás o acento cuaternario: tiene cuatro partes o pulsos. Uno fuerte, uno débil, otro fuerte (menos que el primero) y el último débil.



INTENSIDAD

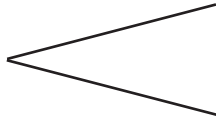
Las variaciones de intensidad se representan en las partituras con una serie de signos y términos.

EJ.

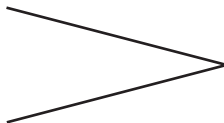
Variación	Nombre	Significado
fff	Fortísimo	Muy fuerte (gran intensidad)
ff	Fortísimo	Muy fuerte
f	Forte	Fuerte
mf	Mezzoforte	Moderadamente fuerte
mp	Mezopiano	Moderadamente suave
p	Piano	Suave
pp	Pianísimo	Muy suave
ppp	Pianísimo	Muy suave (muy poco sonido)

También: se indica en las partituras creciendo y decreciendo gradualmente de intensidad con los siguientes signos respectivamente:

Cresc.



Decresc.



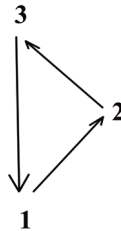
Compás es la división del tiempo en partes iguales.

El Ritmo: existe naturalmente y se forma al sucederse los valores, no se deben confundir Ritmo y Compás, el compás es una creación del hombre para que sea más fácil leer y comprender el Ritmo. Cada compás se divide en tiempos, y los tiempos se subdividen en **partes**, según el número de tiempos que tienen, los compases se dividen en **Binarios, Temarios o Cuaternarios**.

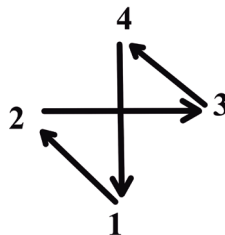
El Compás binario tiene 2 tiempos, y se marcan: el primer tiempo, abajo, y el segundo, arriba:



Los compases temarios tienen 3 tiempos y se marcan: el primer tiempo, abajo, el segundo, hacia afuera (separando la mano del cuerpo), y el tercero, arriba:



Los compases cuaternarios tienen 4 tiempos, y se marcan: el primer tiempo, abajo, el segundo, hacia adentro (pegando la mano al cuerpo), el tercero, hacia afuera, y el cuarto, arriba.



COMPÁS

Compás o acento: es la unidad del tiempo de una composición musical, construida por un número determinado de valores ritmicos (negra, corcheas, etc.) y formada por tiempos fuertes o débiles, según se acentúan más o menos.

Existen tres tipos básicos de compás: Binario, Ternario, y Cuaternario, que es una variedad del primero.

Cada uno de los periodos del tiempo: es uno de los reguladores en que se divide una composición musical, de acuerdo con esta unidad.

SIGNOS DE NOTACIÓN

Musical: es el signo que se coloca al comienzo de una partitura de la armadura y determina el valor de los periodo de tiempo.

Ritmo o cadencia del sonido: no musical de un asunto o actividad.

Compás de espera: espacio de tiempo generalmente breve durante el cual se produce la interrupción de una actividad.

MATICES:

Marcar el compás: es llevar la iniciativa en una actividad o indicar el ritmo que ha de mantenerse.

FORMA DE INDICAR LOS COMPASES

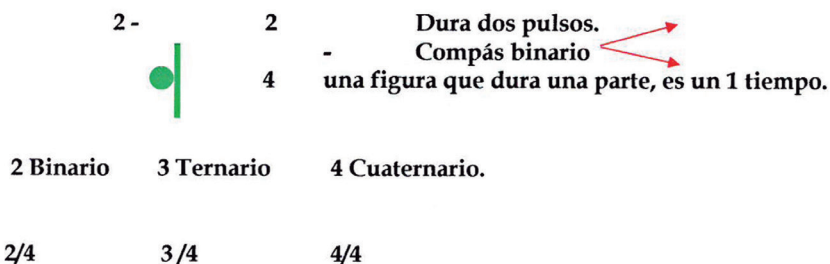
Los acentos: se indican a través de una fracción.

El número: que está arriba, indica en cuantos tiempos o pulsos se divide el compás.

El número: que está debajo, indica la duración de cada tiempo. Puede ser un número o una figura.

El acento: binario - dura dos pulsos

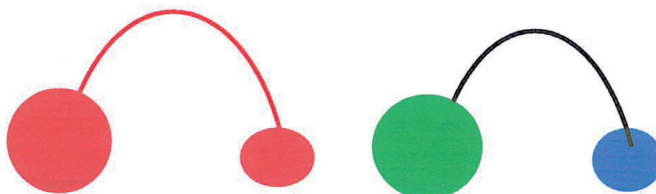
La figura que dura una parte: es la negra,



SIGNOS DE PROLONGACIÓN

LIGADURA IGUAL A PUNTILLO - LIGADURA EXPRESION

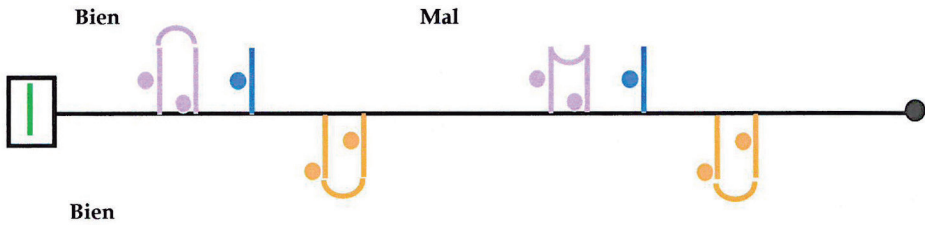
La ligadura: es una línea curva que puede encontrarse encima o debajo de dos o más notas. Sirve para unir el sonido de dos o más notas del mismo nombre y sonido. Las figuras pueden ser de diferente duración.



NORMAS DE COLOCACION DE LIGADURA

Las **figuras**: pueden ser de diferente duración.

Las **ligaduras**: unen las cabezas de las figuras, en sentido contrario no se debe colocar.



NORMAS DE COLOCACIÓN DE LIGADURA

Las ligaduras de prolongación del sonido: unen a figuras del mismo nombre y altura



Las **ligaduras de expresión**: es una curva en color negro, se interpreta sin descansar el salto al siguiente sonido.



PUNTILLO O LIGADURA

El puntillo o ligadura: es un punto o curva que se coloca a la derecha o en cabeza de una figura o silencio y aumenta la mitad de su valor.



Nota de tres tiempos: duración en sonido



NORMAS PARA PROLONGAR EL TIEMPO DE DURACION DEL SONIDO

En Simbología Pictórico Enviden: se coloca una ligadura en cabeza de la figura del sonido esta del mismo color, y consigue el efecto o resultado que el puntillo en el Sistema tradicional.

EJ.

Con ligadura



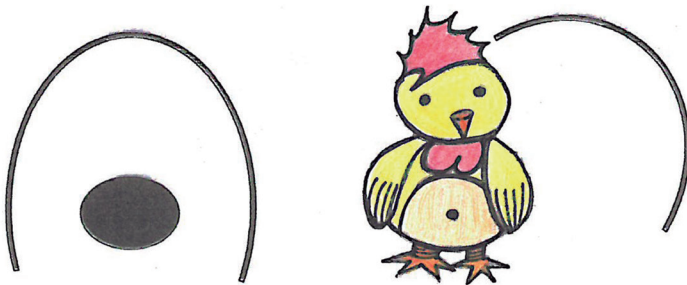
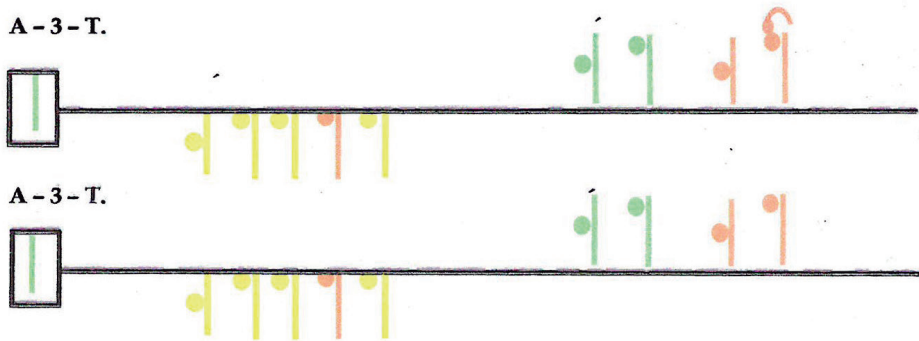
Con puntillo



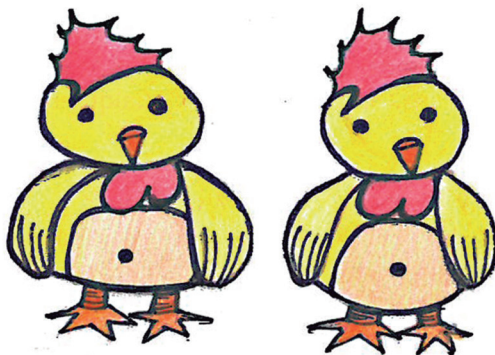
EL REGULADOR DEL TIEMPO

Signo regulador: es un punto unido a una curva en forma de cereza, que se coloca encima de una figura o silencio, este signo prolonga la duración del sonido o silencio según criterio del director o interprete.

EJ.



SIGNOS DE REPETICIÓN



Los signos de repetición: se utilizan para repetir determinados fragmentos de una obra musical.

CON DOS PARÉNTESIS

Se repite desde el principio

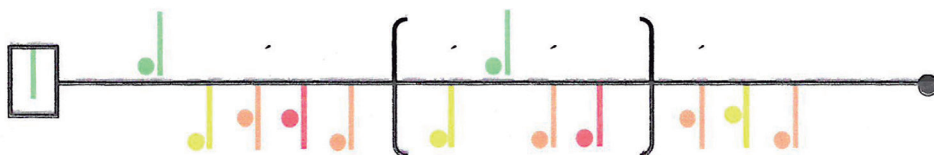
A-4-T.

Repetir



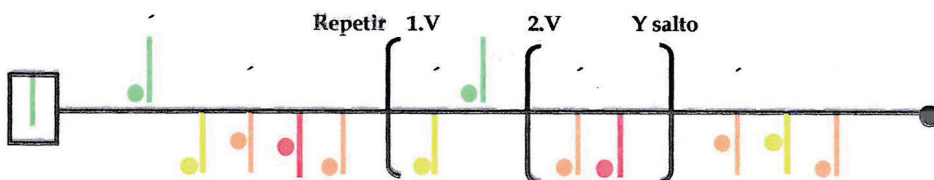
Se repite el fragmento comprendido entre los dos signos.

A-4-T.



Al hacer repetición se pasa a la segunda vez, saltándose el acento o acentos de la primera.

A-4-T.



SIGNOS

Signos: cuando el trozo que se debe repetir es de dimensiones considerables se emplean los signos escritos dos veces, e indica que al encontrarse por segunda vez debe repetirse desde la primera vez que apareció hasta la palabra Fin o cualquier otro tipo de advertencia que nos indique cómo continuar.

Al comienzo: Salto a Re y fin .. Su abreviatura es S. A. R. S. Y. Fin. De Capo, palabra italiana que indica una repetición desde el principio. Su abreviatura es D.C.

Repetir: es el fragmento final de una obra. Suele aparecer en obras que contienen signos de repetición o de (S. A. F.) Coda.

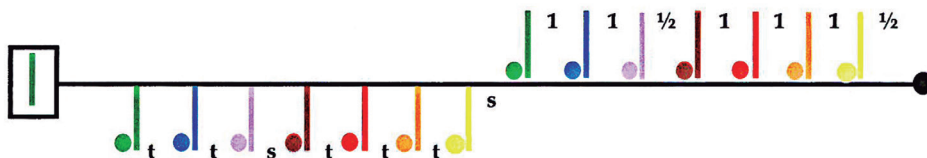
TONO Y SEMITONOS

La diferencia de altura: entre las notas de una escala puede ser.

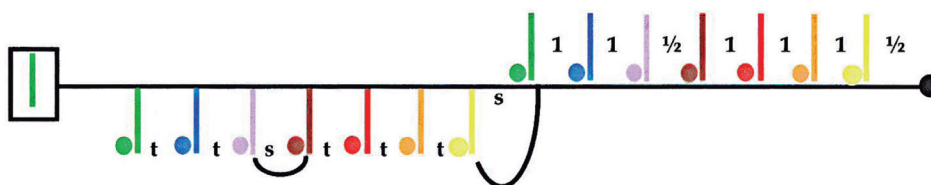
Tono: la máxima diferencia de altura entre dos notas seguidas.

Ejemplo.

Escala Diatónica en Do Mayor: T=tono. S=semitono.



Semitono: la mínima diferencia de altura entre dos notas seguidas.



TECLADO CON ALTERACIONES INCLUIDAS



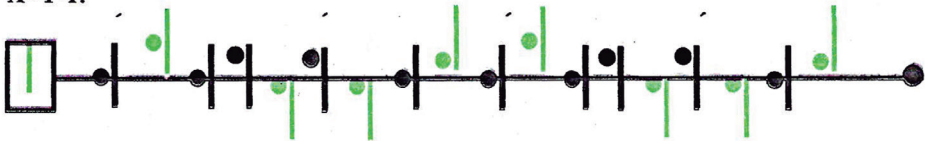
VOCABULARIO

Acorde: grupo de sonidos que suenan a la vez.



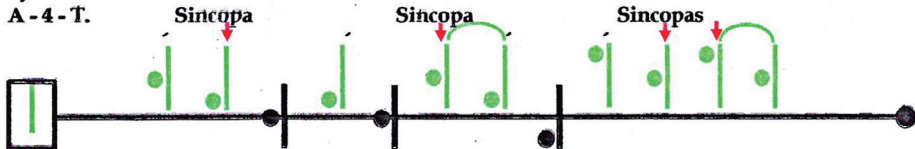
Notas a contratiempo: son aquellas o aquellos que precedidos y seguidas de silencios ocupan un tiempo o fracción débil.

Ej.
A - 4 - T.



Sincopa: nota emitida a un tiempo o fracción débil y continuada en tiempo o fracción fuerte.

Ej.
A - 4 - T.



Compás incompleto: cuando el primer compás empieza con silencios se acostumbra a prescindir de ellos.

ALTERACIONES

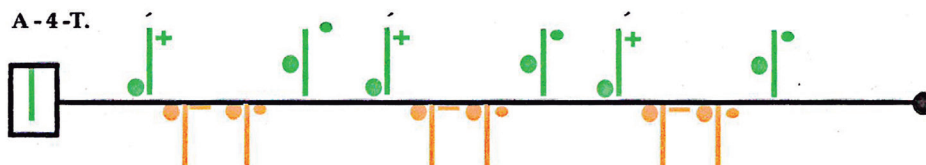
Las alteraciones: son unos signos que se ponen delante o detrás de las notas, y que varían el sonido de la nota.

Signo de resta: este signo se coloca detrás de la nota, estos signos hacen que baje medio tono el sonido.

Signo de suma: este signo se coloca detrás de la nota, hace que suba medio tono el sonido.

Punto o círculo: es un signo que anulan el efecto de un be.mol o un sostenido, o signos de suma y resta en una nota, dentro del mismo compás o acento.

Ejemplo.



Dentro de clave: encontraremos el grupo de alteraciones ordenadas esta se coloca al principio de la partitura. Y estas alteraciones afectan a todas las notas del mismo nombre y color en la escritura de una partitura.

NORMAS DE COLOCACION DE LAS ALTERACIONES

Dentro del acento: se escriben detrás de la nota y afecta a todas las notas del mismo nombre del acento "Alteraciones accidentales". Según el criterio del autor de la obra aparecen o desaparecen a su gusto.

Ejemplo.



Al principio de la partitura en el recuadro informativo nos encontramos con las alteraciones: que afecta a todas las notas del mismo nombre y color de una partitura. "Alteraciones fijas".

INTERVALLO

Intervallo: es la distancia de altura melódica o armónica existente entre dos sonidos.

Los intervallos: pueden ser melódicos (sonidos consecutivos) o armónicos (sonidos simultáneos).

Los intervallos: se pueden diferenciar por un número que indica la cantidad de tonos que lo forman (2º, 3º, 4º, 5º ...). Según el número de semitonos pueden ser mayores, menores o justos.

Las alteraciones: los pueden convertir en aumentados o disminuidos.

El intervalo: será melódico si los sonidos suenan sucesivamente de manera ascendente o descendente.

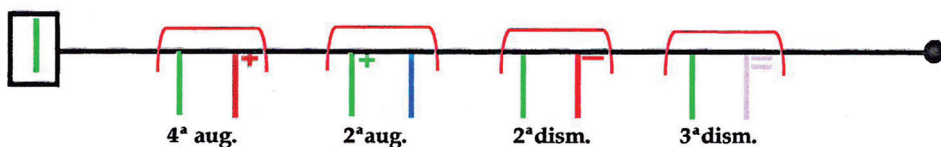
El intervalo: será armónico si los sonidos suenan simultáneamente.

EJ.



Los intervallos: pueden ser aumentados si se sube un semitono a los justos o mayores y disminuidos si se baja un semitono a los justos o menores.

EJ.



Melodía: Sucesión de sonidos organizados formando frases con sentido musical.

EJ.

A-2-T-



QUÉ SON LOS INTERVALOS

Los intervalos: se miden contando la nota de la cual parte y de la nota a la cual se llega. El problema: esta entre una nota y otra, otras veces por el semitono, semitonos como unidad fundamental, si aplicamos a una escala de Do -es decir la que con tiene semitonos **do -re - (mi -fa) -sol - la - (si - do)** esta es la que no usa las teclas negras del piano, entonces podremos contar los intervalos.

Do - re ----- intervalo de segunda

Do - mi ----- de tercera

Do - fa ----- de cuarta

Do - sol ----- de quinta

Do - la ----- de sexta

Do - si ----- séptima

Do - do ----- octava superior

Lo que define: el nombre de acorde es como esta escrito armónicamente.

En primer lugar: es la tónica esta define el nombre del acorde.

La según la primera - 3 - 5 - 7 es el acorde fundamental

Si la tónica: esta a dos tonos el acorde es mayor y si esta a un tono y medio el acorde es menor en ambos casos la quinta de la fundamental debe de estar a tres tonos y medio

Entonces: para formar el acorde de Do mayor sin ninguna inversión debería sonar primero **do -mi -sol**

1. La tónica

2. La tercera

3. La quinta justa

1. Sol quinta justa

2. Mi bemol tercera menor

3. Do mayor fundamental

ACORDES

Es el conjunto de sonidos que suenan de forma simultánea.

Los acordes se clasifican por el intervalo: que se genera entre sus notas y se cuentan de abajo a arriba.

El tipo de acorde más habitual: es la tríada, que se construye con dos terceras consecutivas o una tercera y una quinta.

Si el intervalo de la tercera inferior: es mayor y el de arriba menor, se trata de un acorde o tríada mayor (como en do mayor: do, mi y sol). Si los intervalos están en el orden tercera menor-tercera mayor, entonces se trata de un acorde menor (como en do menor: do, mi bemol y sol, o la menor: la, do y mi).

Los menos comunes: son los acordes disminuidos (dos terceras menores consecutivas, como en sí, re, fa, y los aumentados (dos terceras mayores, como en do, mi y sol sostenido). Acorde perfecto es un acorde de tres sonidos formado por una nota fundamental, una tercera (mayor o menor) y una quinta justa.

También se pueden describir los acordes: como una combinación de intervalos de tercera (como entre do y mi) y de quinta (como entre do y sol), contando ambos desde la nota del bajo (en este caso, do).

Si se agrupan más terceras sobre la tríada: se obtienen como resultados acordes de séptima, novena, onceava y otros.

Las notas de un acorde: pueden estar duplicadas, mezcladas arbitrariamente o desplegadas en arpeggio.

La nota superior del acorde: determina su posición, que podrá ser de 8ª, 5ª o 3ª. El intervalo que se genera entre las notas inferior y superior de un acorde de séptima es una séptimaJ de ahí el nombre del acorde.

El acorde de séptima más común: se llama acorde de séptima dominante y consiste en una tríada mayor a la que se añade una tercera menor (como, por ejemplo, sol, si, re y fa).

También recibe ese nombre: porque es el acorde de séptima que se construye sobre la quinta nota de la escala de una tonalidad determinada, nota llamada dominante.

Los acordes de séptima: pueden también construirse sobre otras combinaciones de intervalos de terceras mayores y menores. Una de tales combinaciones es el acorde de séptima disminuida (una tríada disminuida más una tercera menor, es decir, tres terceras menores consecutivas, como en sol, si bemol, re bemol y fa bemol).

Los músicos de jazz suelen usar acordes de séptima: como sol, si, re y fa sostenido (una tríada mayor más una tercera mayor).

Un acorde: puede estar en estado fundamental cuando el sonido fundamental es la nota más grave del acorde, he invertido, cuando el sonido grave pasa al agudo o viceversa.

Los acordes: tienen una identidad auditiva muy poderosa, que incluso conservan si se disponen sus notas en un orden invertido.

Por ello: tanto **mí**, **sol** y **do** (llamada primera inversión), como **sol**, **do** y **mi** (segunda inversión) son reconocibles por el oído como versiones de un mismo acorde de do mayor, que en su posición normal o fundamental se compone de do, mi y sol.

También pueden usarse otros intervalos: (segundas y cuartas, por ejemplo) para la construcción de los acordes.

Un acorde es de quinta aumentada: cuando la 5ª del acorde se altera cromáticamente en un semitono alto y de quinta disminuida cuando la 5ª del acorde se altera cromáticamente un semitono bajo.

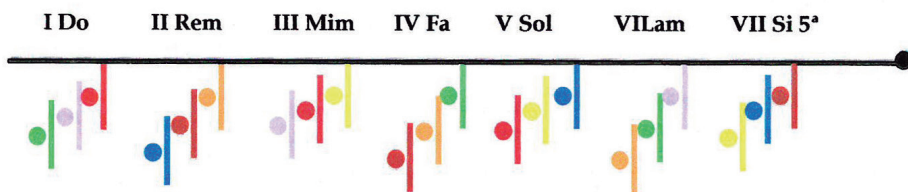
Los acordes tonales: se producen cuando la tríada se construye sobre los grados tonales de la escala (I-IV-V) y los modales se construyen sobre los grados modales de la escala (III-VI-VII).

EJ.

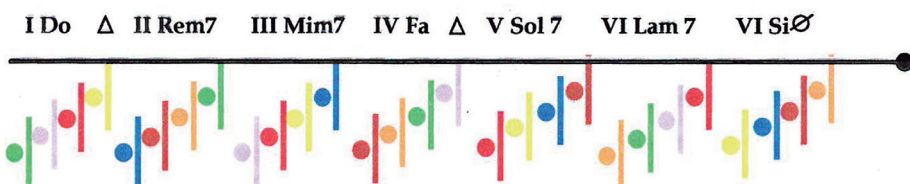
Escala de Do Mayor



Escala de tres notas en Do mayor



Acorde de cuatro notas en Do Mayor



DIVISIONES ARTIFICIALES DE TIEMPO

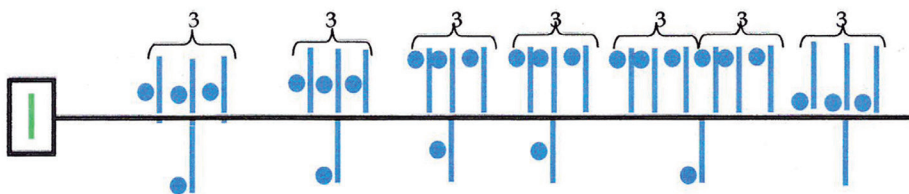
Las divisiones artificiales: se pueden representar de forma natural. Se representan a través de un número que indica el número de fracciones en que se divide y agrupando las notas implicadas con una línea.

TRESILLOS

El tresillo: Se trata de la agrupación de tres partes de tiempo con la equivalencia de dos. Se indica con un 3 situado encima o debajo de las notas que lo forman.

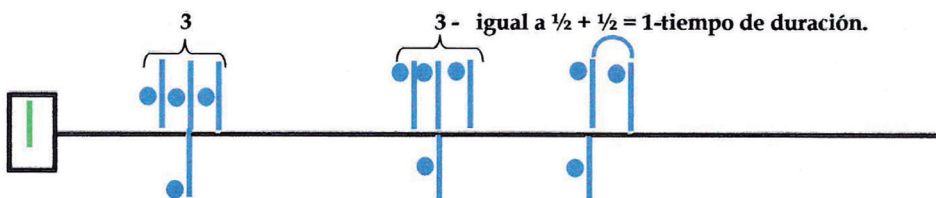
EJ.

Equivale



EJ.

Equivale



Las notas que forman parte del tresillo: no tienen por qué ser de la misma duración e incluso pueden contener pausas.

El tresillo: se convierte en tiempos simples de un compás o en tiempos compuestos.

ARMONÍA

El ritmo: es el patrón de notas y acentos, tono, color o calidad del sonido

El ritmo: es el concepto más básico que existe en música -la música es sonido que se traslada en el tiempo o sea, es sonido en el tiempo, ahora.

Por esto se creo un código: que pueda registrar, cifras y transcribir el sonido en el tiempo, para esto nacen las figuras rítmicas que nos ayudan a subdividir el tiempo en música, las figuras ritmicas son las siguientes.

Una nota de 4 tiempos: dos de blanca, una nota de blanca dos de negra -una nota de negra dos semicorcheas-una chochea -dos fusas -una fusa-dos semifusas y una semifusa -dos garrapateas una garrapatea.

Las alteraciones: desplazan un semitono hacia arriba o hacia abajo -con respecto a la nota a la que se le aplica.

Armonía: es la relación del orden de las notas.

Arpeggio: es la sucesión de las notas de un acorde.

Acústica: es parte de la física de los sonidos.

Amalgama: es la unión de cosas distintas de la naturaleza.

Anónimos: es un escrito del que se desconoce su autor.

Cualidades del sonido: es la división de altura entre los graves y los agudos, anchura, duración, largo, corto, profundidad, intensidad, fuerte o débil.

Clave: es la que nos demuestra le tonalidad en la que esta escrita una obra.

Clave: de sol en segunda, clave de fa en cuarta, clave de do en tercera para la viola.

Diamónico: es un sistema de escalas.

Dominante: es el primer grado de un acorde del quinto grado de una escala diatónica.

Intervalo: es la distancia entre dos notas.

Intervalo: compuesto es el intervalo superior de una octava.

Legato: es la forma de tocar las notas sucesivamente.

Vibrato: es el tremolo y control de afinación.

Triada: es el acorde formado por tres notas.

Tiempo: es la división de la velocidad de la interpretación del ritmo y escritura de una obra musical.

Modulación: es pasar de una tonalidad a otra.

Melodía: es una serie de notas únicas con un modelo reconocible.

Modo: es el término de una fórmula tomada de una escala, para la construcción de melodías.

Fonema: es cada uno de los sonidos del lenguaje.

Cronometro: es el instrumento de medir el tiempo.

Eufonía: o sonido que suena bien

Filarmonía Melomanía: es el amor por la música.

Megáfono: es el aparato que amplifica los sonidos.

Metamorfosis: es el cambio de una forma

Micrófono: es un aparato pequeño de ampliar o de transmitir el Sonido

Isócrono: de igual duración

Isocromático: de igual color

Onopopeya: hacer = nombre que imita un sonido

Omitomancia: es el arte de imitar o adivinar el canto de los pájaros y el vuelo de las aves

Saber la función fundamental: es la referencia o la representativa del modo - cada parcela de saber usa un modo propio.

Cuando un científico o técnico: habla o escribe sobre su área de conocimiento no usa una lengua distinta de la que emplea cuando habla de asuntos cotidianos.

La diferencia está: en que, al expresarse en el modo propio de su ciencia o su técnica utiliza, entre otras cosas, términos específicos de la materia de la que habla, también, con frecuencia términos de la lengua ordinaria con un sentido especial cuyos significados vienen exigidos por la materia tratada.

El rasgo léxico especial: de los textos científicos y técnicos, en tanto que tales es la terminología = palabras de significado propio de una zona del saber.

La técnica y la ciencia: necesitan de una objetividad extrema y de un lenguaje, que evite toda posible ambigüedad, de ahí la necesidad de claridad y precisión de lo que se dice escribe o cuenta.

El aparato de las disciplinas: que se circunscriben en los círculos de ideas centradas y alineadas o insertas en cada uno, distínguese del mundo real que el materialismo de los espacios cosmológicos al que corresponderán las disciplinas de la naturaleza

Disciplina reflexivas: sobre el sistema mismo de las ideas filosóficas

Disciplina abstracta: “Filosofía natural abstracta” análisis de las ideas de espacio, tiempo, de casualidad.

Disciplina morfológicas: Filosofía del arte y de la tecnología (Filosofía de las ciencias especiales,

Describir su estructura: en tamaño y forma, sus funciones y color de estas simbologías.

Geometría: ciencia matemática que estudia las propiedades de la extensión

Gramática: ciencia lingüística que estudia la forma de las palabras y su función

Neologismo: palabra nueva en una lengua

Elimarfismo: sistema filosófico que considera todo cuerpo compuesto de materia y forma.

Transformación de una disciplina: con autonomía propia, es un conjunto de diversos sistemas anatómicamente compatibles experimentando su proceso.

Oftalmia: enfermedad de los ojos



CORRESPONDENCIA ENTRE NOTAS Y TECLADO DE PIANO

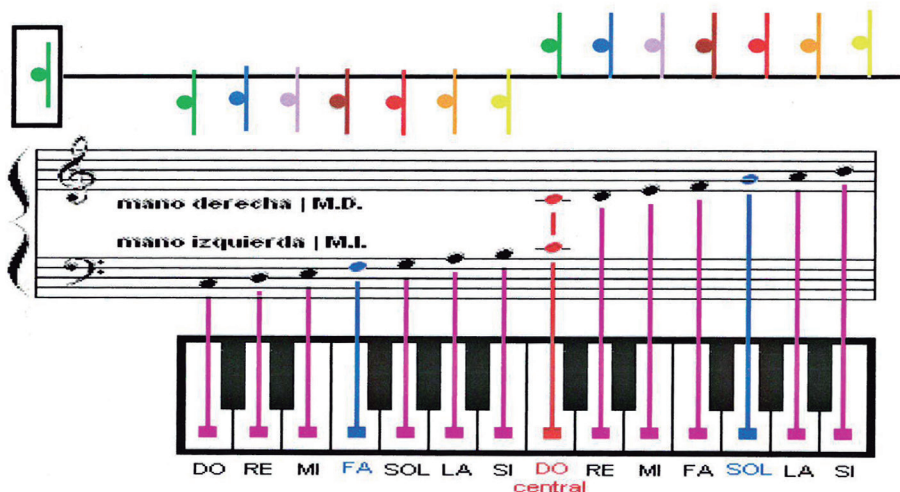


Imagen: las teclas del piano en relación con las notas musicales, se incluye el **Do** central.

La imagen 3: es muy ilustrativa. Veamos primero las notas musicales que están en azul. Éstas son las **notas de clave**. Tenemos para la mano derecha la clave de **SOL** en 2ª línea, y para la mano izquierda tenemos la clave de **FA** en 4ª línea.

Pero vamos: tampoco te agobies intentando memorizar las notas musicales con las teclas del piano. A lo largo de las lecciones iremos aprendiendo los ejercicios para ir memorizando las notas de una forma muy práctica.

El Do central

Pero lo que si conviene que te aprendas es una tecla en especial: se trata del **Do** central. Se trata de un **Do** que está en la parte de en medio del teclado, y es importante porque es la referencia para la posición correcta de las manos.

Fíjate que el Do central: que aparece en la imagen 3 tanto para la clave de **Sol** como para la clave de **FA**. Esto es así porque normalmente se puede tocar tanto con la mano derecha como con la izquierda. Nosotros para empezar lo tocaremos con la mano derecha (**clave de Sol**).

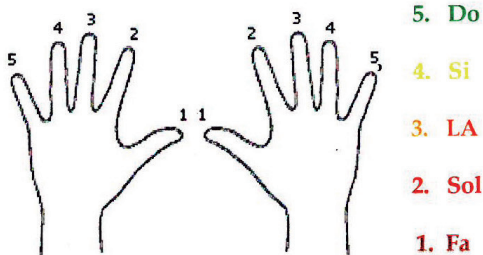
DIGITACIÓN DE LAS NOTAS MUSICALES

Ahora: que te estás introduciendo en el aprendizaje de este gran instrumento musical, es bueno que empieces con buen pie. De esta manera no caerás en malos hábitos que podrían dificultar mucho tu progreso.

La idea: es que logres aprender correctamente desde el principio, y una forma de lograr esto es mediante algún sistema que me permita decirte con qué dedo debes tocar cada nota de los ejercicios de piano. Para esto sirve la digitación de los dedos.

Imagen 1: Asignando un número a cada dedo sabremos con que dedo tocar cada nota musical.

- 1. Pulgar - m, iz - Sol
- 2. Indice - m, iz - Fa
- 3. Corazon - m, iz - Mi
- 4. Anular - m, iz - Re
- 5. Meñique - m, iz - Do



Como ves: en la práctica no es más que asociar a cada dedo de la mano un número. En la imagen 1 te he dejado la relación de cada dedo de la mano con su número. Una vez que nos lo hemos aprendido, podremos leer en la partitura con que dedo ejecutar una nota musical en el piano mediante de la señalización del número correspondiente al lado de la nota.

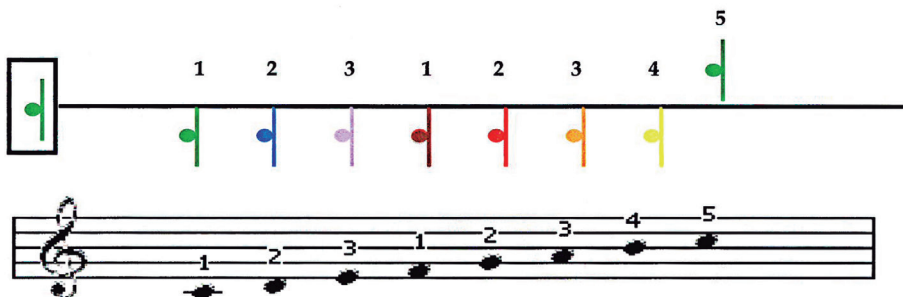


Imagen 2. Asignando un número a cada dedo sabremos con que dedo tocar cada nota musical.

A partir de ahora: y en todos los ejercicios de piano pondré la digitación en las partituras para que sepas en todo momento como ejecutar correctamente cualquier ejercicio de piano.

POSICIÓN DE LAS MANOS EN EL TECLADO

Imagen 3. La digitación nos muestra como posicionar las manos sobre el teclado para empezar a tocar.

El DO central: tiene un papel importante a la hora de posicionar las manos sobre el teclado.

Así es, ésta nos sirve como referencia para colocar los dedos.

El DO central: divide el teclado en dos zonas: una para la mano derecha y otra para la izquierda. Aunque esto es cierto, también veremos que ambas manos invaden la línea divisoria marcada por el **Do central**.

La figura 3: también muestra qué dedo va en cada tecla. Comencemos colocando el dedo pulgar de la mano derecha sobre el **Do central**; luego el índice sobre el **Re**, el corazón sobre el **Mi**, y así sucesivamente.

Para la mano izquierda: tenemos que colocar el pulgar sobre la nota **Sol**, el índice sobre el **Fa** y así sucesivamente.

Comenzaremos aprendiendo: la correspondencia de las notas musicales de la extensión con las teclas del teclado del piano.

La extensión **Do - Sol** en el piano y la partitura

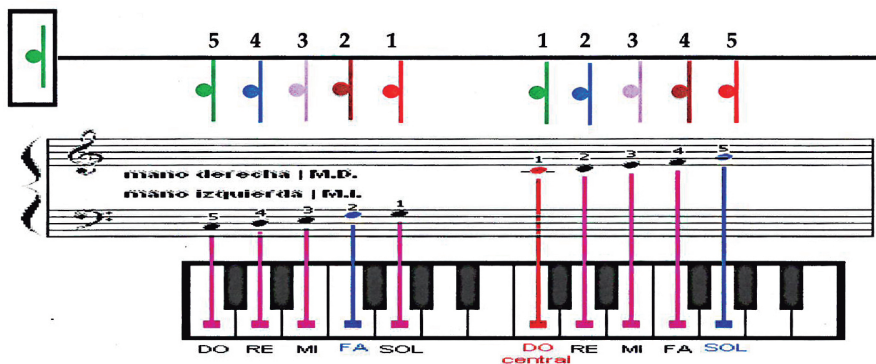


Imagen 3. Esquema de la extensión **Do - Sol** para la mano derecha e izquierda. También la digitación, para que logres una correcta posición de las manos sobre el teclado.

EJERCICIOS PARA PIANO

Lo mejor: es que practiques un poco y al final, intentes tocarlo. De esta manera podrás autoevaluarte para ver si lo hacer correctamente.

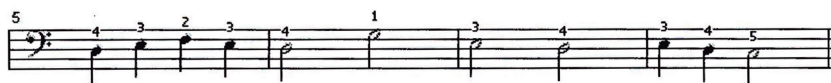
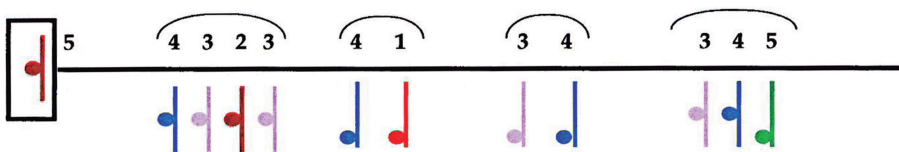
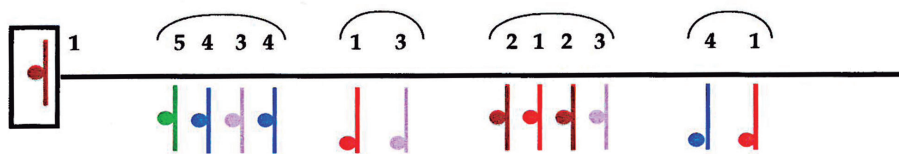
Estos dos ejercicios: uno para la mano derecha y otro para la izquierda, están pensados para practicar la extensión Do -Sol. Escucharás dos compases de metrónomo antes del primer compás. Esto te permitirá estar preparado para empezar tu ejecución.

1 ° Ejercicio.

The exercise is presented in four parts:

- Staff 1 (Right Hand):** A horizontal line with a green dot on the left. Above it are four groups of notes with fingerings: (1 2 3 2), (5 3), (4 5 4 3), and (2 5). Below the line are vertical stems with colored dots: green, blue, purple, red, red, purple, red, red, purple, blue, red.
- Staff 2 (Left Hand):** A horizontal line with a green dot on the left. Above it are four groups of notes with fingerings: (2 3 4 3), (2 5), (3 2), and (3 2 1). Below the line are vertical stems with colored dots: blue, purple, red, purple, blue, red, purple, blue, purple, blue, green.
- Staff 3 (Musical Notation):** A musical staff in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the notes for the right hand exercise: C4, D4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 4 (Musical Notation):** A musical staff in 4/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It contains the notes for the left hand exercise: C4, D4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4, G4, F4, E4, D4, C4.

2º Ejercicio



Ahora te toca practicar a ti

ORQUESTA

Objetivos.

Conocer o definir qué se entiende por instrumento musical

Conocer las distintas agrupaciones de los instrumentos musicales

Conocer las características en general de los instrumentos

Un instrumento musical: es un sistema de producir música, y son utilizados por sus intérpretes para trasladar la notación simbólica de una composición musical, se pueden clasificar por categorías, atendiendo al modo en que se produce el sonido, a su vez estas categorías, se subdividen.

En instrumentos de cuerda: se dividen en tres grupos, y son, cuerda percudida, cuerda frotada, cuerda punteada.

La cuerda: es un cuerpo sonoro musical.

El viento: es el sonido producido mediante percusión directa o indirecta, los eléctricos -son sonidos generados por electricidad.

Una orquesta: es una agrupación de músicos, con su director, tocan instrumentos musicales, principalmente de cuerda y viento, percusión, en una orquesta la parte principal del sonido es producido por los instrumentos de cuerda.

Una banda: esta formada por intérpretes de instrumentos de viento y percusión, la parte principal del sonido es producida por los instrumentos de viento.

El número de instrumentos: varía desde 25, a 50, incluso más

La banda militar puede ser aumentada por los cuerpos de epifanos, tambores, y clarinetes.

Las dos características: de los instrumentos son - la tonal - y dinámica - el aspecto tonal depende de la altura y del timbre del instrumento.

El aspecto dinámico: depende del nivel de intensidad absoluto producido por el instrumento y del rango dinámico o de intensidad.

Los instrumentos musicales y la voz: producen frecuencias fundamentales y sobretonos de las frecuencias fundamentales.

La estructura de sobretonos: es una de las características que distingue varios instrumentos y voces.

La altura determina: la frecuencia fundamental y el rango de frecuencia fundamental del instrumento.

El timbre: es el espectro acústico instantáneo del instrumento.

El timbre: comprende las frecuencias y las amplitudes del fundamental y los sobretonos.

El espectro dinámico de la música: depende de la intensidad para los instrumentos musicales, abarca los valores absolutos de intensidad, más altos y más bajos y el rango dinámico resultante.

Los rangos de intensidad: es el nivel de decibelios.

Los instrumentos musicales: se miden a una distancia por pies, ejemplo, a 10 pies.

Los límites superior e inferior: están sujetos a notables variaciones.

La intensidad: está dirigida por el director.

Violín - nota

Sonido grave - **sol**, en 3ª

Sonido agudo - **do**, en 7ª

Sonido grave - **do**, en 4ª

Flauta - nota

Sonido agudo - **do**, en 7ª

Sonido grave - **si**, en 2ª

Clarinete - nota

Sonido agudo - **si**, en 5ª

Sonido grave - **mi**, en 3ª

Trompeta - nota

Sonido agudo - **la**, en 5ª

Sonido grave - **do**, en 1ª

Arpa - nota

Sonido agudo - **sol**, en 5ª

Sonido grave - **la**, 0

Piano - nota

Sonido agudo - **do**, en 8ª

EXPRESIONES DE LA VOZ

Latir.. Hablar... Cantar... Silbar... Musitar... Gemir... Susurrar... Silbar... Chillar... Gritar... Berrear... Vocear... Regañar... Cuchichear... Gorgojear... Caca-rear... Cloquear... Criquear... Croar... Piar... Gruñir.... Ladrar... Aullar... Relinchar... Rebuznar... Resoplar... Rugir... Mugir... Bramar... Balar... Maullar... Arruar... Trinar... Grillar..

Tipos de voz según tesitura:

Mujer	Hombre
Voces agudas - Soprano	Tenor
Voces medias - Mezzo - soprano	Barítono
Voces graves - Contraalto	Bajo

Voces intermedias: son voces que poseen propiedades de uno u otro grupo. Teniendo en cuenta la tesitura se pueden situar, las voces de mujer.

Mujer

Soprano - do, en 3ª, hasta do, en 5ª
Soprano lijera - desde do, en 3ª, hasta fa, en 5ª
Mezzo - soprano lírica - desde la, en 2ª, hasta el la, en 4ª
Contra alto - desde - el sol, 2ª hasta el sol, en 4ª.

Hombres

Siguiendo con esta clasificación se sitúan las voces de los hombres.
Tenor desde - el do en 2ª hasta el do, en 4ª (se valora el tenor lírico, spinto y dramático).
Barítono - desde - el sol, en 1ª, hasta el la, en 3ª (el lírico, puede llegar a si, en 3ª)
Bajo - desde mi, en 1ª, hasta el mi, en 3ª.

TÍTULO

EA QUE EA, QUE EA EA

VOZ 1ª
A-3-T



A a a a a a a a

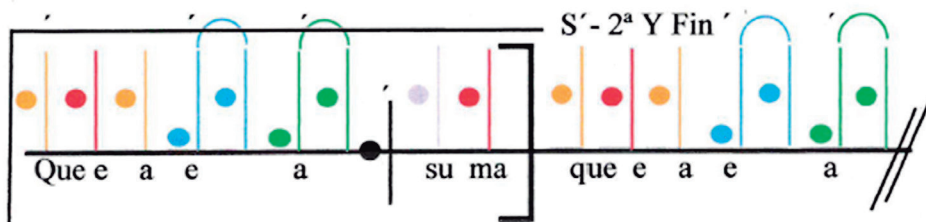
(Susurrando)

a a a a Tie ne su ca ra
dre loa cu

blan ca co moel ar mi ño nos i lu mi nael al ma
na ba en su re ga zo yal tiem poa ma man ta ba

al ver al ni ño e a que e a
al ni ñoa ma do

2ª



Letra y música: Clementa López Pérez

ELEMENTOS BÁSICOS DE MÚSICA

Línea de clave: en la línea de clave se resuelve la escritura musical, diferenciando sonidos de las octava graves o agudas, comenzando desde los sonidos graves medios por debajo de línea de clave, en medio de línea se escriben los silencios y el signo diferenciador del cambio de octava, por encima de línea se escriben los sonidos agudos.

Clave: es un recuadro informativo donde se coloca la tónica de una tonalidad natural tanto mayor o menor, o natural sin alteraciones.

Notas: son las distintas formas graficas de representar el tiempo de duración de un sonido en una escala u octava musical.

Ritmo: se representa con figuras, silencios, ligaduras, puntillo, acentos, igual al compás, que parca el tiempo de una obra, este tiempo puede ser, binario, cuaternario, compuesto, regular, e irregular.

Melodía: la melodía se representa por medio de formas graficas llamadas notas, e escritura musical, claves, intervalos, escalas, alteraciones, matices, y repeticiones.

Armonía: se representa por medio de intervalos armónicos y acordes ...

Tesitura: se representa con la combinación melódica de distintas voces humanas e instrumentales.

Timbre: es la cualidad que nos permite distinguir unas voces de o tras, o el timbre de los distintos instrumentos.

ASOCIAMOS A ESTA CARACTERÍSTICA: el color musical de cada instrumento, o voz.

MODOS DE ACCION Y MEDIADORES: los modos de acción son las diferentes maneras de operar sobre un objeto para obtener el sonido: percutir, entrechocar, frotar, sacudir ...

Los mediadores: son elementos que utilizamos para accionar sobre un cuerpo vibrante de un instrumento, las manos, labios, platillos, escobillas, arco, púa, acústica, el etc.

Los sonidos armónicos: son desde el punto de vista de la física acústica el timbre, este es uno de los elementos vibrantes más complejos, cuando suena un instrumento solo se percibe su sonido fundamental.

Junto con este sonido fundamental: suenan otros sonidos (parciales) llamados armónicos, que no se perciben aisladamente (salvo que se produzcan de es proceso) pero este conjunto de armónicos contribuye a definir la personalidad del timbre.

Son varios los instrumentos: de los cuales se pueden extraer armónicos, Violín, Flauta, Guitarra, etc.

Formas: se realizan con frases, motivos musicales, repeticiones, y se desarrollan a lo largo de la composición de una obra musical.

Expresión del movimiento: se representa en tiempo, dinámica. Carácter, y se describe con frases del lenguaje italiano.

Una composición musical: es una serie de sonidos con organización rítmica, la base de todas las melodías es la escala musical.

El acompañamiento de una melodía: es una serie de acordes, un acorde es el un conjunto de sonidos de diferentes frecuencias, tocadas simultáneamente.

Armonía: este es el factor que se refiere a los acordes, y su fundamento es la consonancia, cuando se tocan dos o más sonidos simultáneos y su resultado es placentero al oído, el resultado contrario es la disonancia ...

Naturaleza del Sonido: es una vibración que se propaga por el aire, un ejemplo es que cuando lanzarnos una piedra en un estanque de agua, esta provoca unas perturbaciones en el agua, y se agita en todas las direcciones hasta que su amplitud es tan pequeña que deja de percibirse.

Frecuencia: es el número de veces que esta vibración se produce por segundo, y se conoce como frecuencia, a una frecuencia del sonido y se mide por (Hz).

Amplitud: es una onda que informa de la fuerza de la energía de una señal, la medida de esta fuerza es los (dB) decibelios.

El Oído: necesita un porcentaje elevado de variaciones en la fuerza de un sonido, para poder detectar un ligero cambio de intensidad percibida, solo un (dB) duplica la intensidad de un sonido. Esta intensidad nosotros la percibimos como un ligero incremento del sonido, nosotros necesitamos el aumento de (10, dB) para que nuestros oídos perciban el doble de intensidad.

El Oído humano: capta solamente frecuencias que están por encima de (20, Hz) y por debajo de los (20,000) muy aproximadamente, así pues y con mucha suerte, solo podemos oír unas 10, octavas y como mucho con 12 notas, cada una de diferente altura, ascendente y descendente.

NOTAS VIBRACIONES DE FRECUENCIA

Vibraciones de frecuencias determinadas: las dividimos en porciones, que llamamos octavos y cada octava en 12 porciones que llamamos formas gráficas o notas estas nos marcan el sonido. Cada una de las octavas tiene exactamente la mitad de frecuencia que la misma forma gráfica o nota de una octava superior.

Nota La: sirve como referencia para todas las demás. A menudo se le denomina como (La de afinación). La de afinar produce una vibración en el aire de 440 veces por segundo, es decir a (440, Hz) por convención a la octava que contiene la figura o nota (La) se le suele considerar La en cuarta.

ESCALAS MUSICALES

Escala musical: es el número que componen la octava, ha variado según las diferentes culturas, cabe destacar las siguientes escalas.

Escala pentatónica: característica de China y de otras culturas, entre ellas Europa.

Heptafónica: es también llamada Diatónica o Natural, se utiliza desde la Edad Media en todo el mundo Occidental.

Dodecafónica: es también llamada Cromática, es una ampliación de la Heptafónica que proporciona doce figuras o notas dentro de una octava.

Las denominaciones: son Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, y se repite de nuevo el Do, de las figuras o notas que componen una (Escala Musical Diatónica) las más habituales en la notación de figuras musicales, fueron establecidas por el padre benedictino Gui D' Arezzo (990-1058) a quien se le atribuye la invención del actual sistema de solfeo. Otras Escalas son las de Zarlino y Pitágoras.

ACORDE

Acorde: es un conjunto de 3, o más sonidos que tradicionalmente se forman con terceras, ya sea que los sonidos suenen todos simultáneamente o en sucesión (a esta última forma se le conoce como arpeggio sin importancia si se tocan de graves a agudos o viceversa). Cada nota que contenga el acorde tiene un nombre que se le da dependiendo de la posición que ocupe dentro de este.

Grupo de dos sonidos: no es un acorde ya que carece de cualidad de uno, a un grupo de 2, sonidos se le conoce como intervalo, ya sea si se toca simultáneo o en arpeggio.

INTERVALOS

Intervalos de quinta: son agradables al oído y sus frecuencias son números enteros, un intervalo es la distancia entre dos sonidos musicales, es lo que se conoce como intervalo musical, si es posible analizar los intervalos, solo tenemos que colocar un número entre dos figuras o dos notas, y después identificarlos dentro de su clasificación.

TRESILLOS

El tresillo: es un grupo irregular de figuras o notas, que está formado por tres figuras o notas iguales, que equivalen a dos de su misma clase.

Por ejemplo: el tresillo de corcheas equivale a dos corcheas, estos grupos irregulares tienen la función de introducir ritmo de subdivisión ternaria en los compases simples y viceversa, e introducir ritmo de subdivisión binaria en los compases compuestos.

Tresillo: es un grupo de tres figuras, que se señalan con una línea curva y el número 3, de las cuales tocando las tres debemos hacerlo en la duración de dos de ellas.

Ejemplo. 3, negras deben de ejecutarse en 2, tiempos.

Tresillos regulares: están formados por 3, figuras o notas.

Ejemplo. 3, negras, o 3, corcheas, etc.

Tresillos irregulares: son los que están formados con figuras o notas distintas.

Ejemplo. 2, negras y una corchea, 1, corchea y 2, semicorcheas, etc.

Seisillos: es un grupo de 6, figuras o notas iguales, se señalan con una línea curva y el número 6, de las cuales solo valen 4, de ellas.

Ejemplo. 6 negras que debemos ejecutar en 4, tiempos.

Seisillos regulares: tienen 6, figuras o notas iguales.

Ejemplo. 6, negras, 6 semicorcheas, etc.

Seisillos irregulares: tienen 6, figuras o notas iguales.

Ejemplo. 4, negras, 2, corcheas, 3, negras, 2, semicorcheas, 1, corchea, etc.

COMPÁS

Compás o acento: es la unidad del tiempo de una composición musical, constituida por un número determinado de valores rítmicos (negra, corcheas, etc.) y formada por tiempos fuertes o débiles, según se acentúan más o menos.

Existen tres tipos básicos de compás: Binario, Ternario, y Cuaternario, que es una variedad del primero.

Cada uno de los periodos del tiempo: es uno de los reguladores en que se divide una composición musical, de acuerdo con esta unidad.

SIGNOS DE NOTACIÓN

Musical: es el signo que se coloca al comienzo de una partitura de la armadura y determina el valor de los periodos de tiempo.

Ritmo o cadencia del sonido: no musical de un asunto o actividad.

Compás de espera: espacio de tiempo generalmente breve durante el cual se produce la interrupción de una actividad.

MATICES:

Marcar el compás: es llevar la iniciativa en una actividad o indicar el ritmo que ha de mantenerse.

Resumen de un estudio de teoría e historia musical.

S. G- M- PICTÓRICO ENVIDEN

Donde da el comienzo la vida
donde luz y color es todo universo,
en la vibración de miles de armónicos
corrientes de luz y sonido surgen y recorren
el cristal del prisma que aumenta y modifica
su sabia transformación de la vida, generándose
fuentes armónicas de energía en el cerebro.
Este a su vez armoniza con las conexiones
del sonido al amanecer y al atardecer
duplicándose en los diversos sentidos.
A trabes de las pupilas el ritmo es abierto
en el movimiento de luz color y sonido
así resurgen en una experiencia microscópica
dentro del propio espectro.
Desde la perspectiva más científica
llegando a la humanidad convertido
en este novedoso lenguaje musical
un mundo de sonido y color fascinante.
Todos los colores del arco iris
nos dan una armonía completa
luz color sonido espacio y movimiento
un equilibrio celular y universal.
Por lo que podemos usar
técnicas específicas del sonido
con nuestra voz, con el color
nuestros ojos son capaces
de mantener y recuperar
su equilibrio Psicofísico.
Sonido luz y tiempo suenan como Ángeles
generando un sensación de fusión que nos transporta
a este novedoso lenguaje y a su mundo en color
a trabes de nuestros sentidos e instrumentos musicales
vista, tacto, oído, voz, y tiempo igual al sonido.

Autora. Clementa López Pérez.



SIMBOLOGÍA PICTÓRICO ENVIDEN

AUTORA: CLEMENTA LÓPEZ PÉREZ

